

ESTACIÓN DE SANTA JUSTA

CP.035

GRADO DE PROTECCIÓN

B



SITUACIÓN	Avd Kansas City
SECTOR	-
REFERENCIA CATASTRAL	7133003
SUPERFICIE PARCELA	74262
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	74262
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	0
Nº DE PLANTAS	B+2
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Bueno
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Alta
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Estación
USOS	Ferrovial. Centro de transporte
VARIOS	

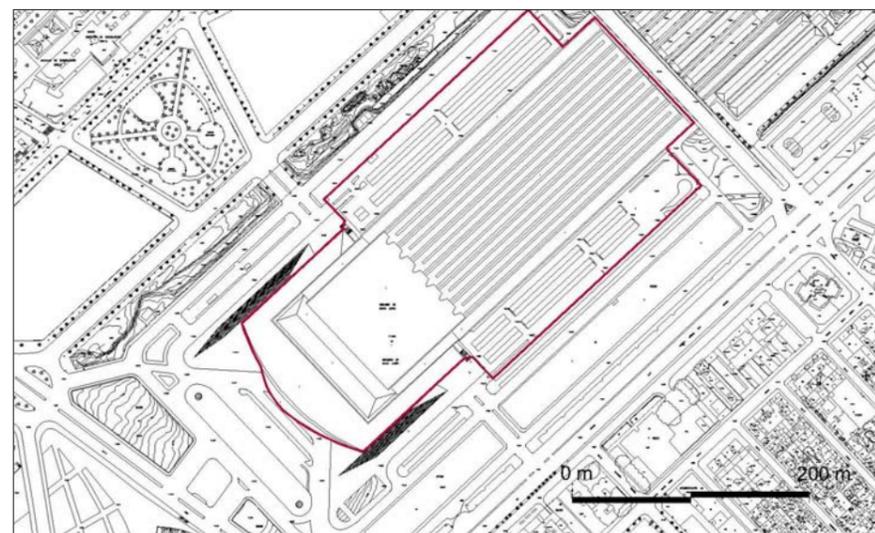
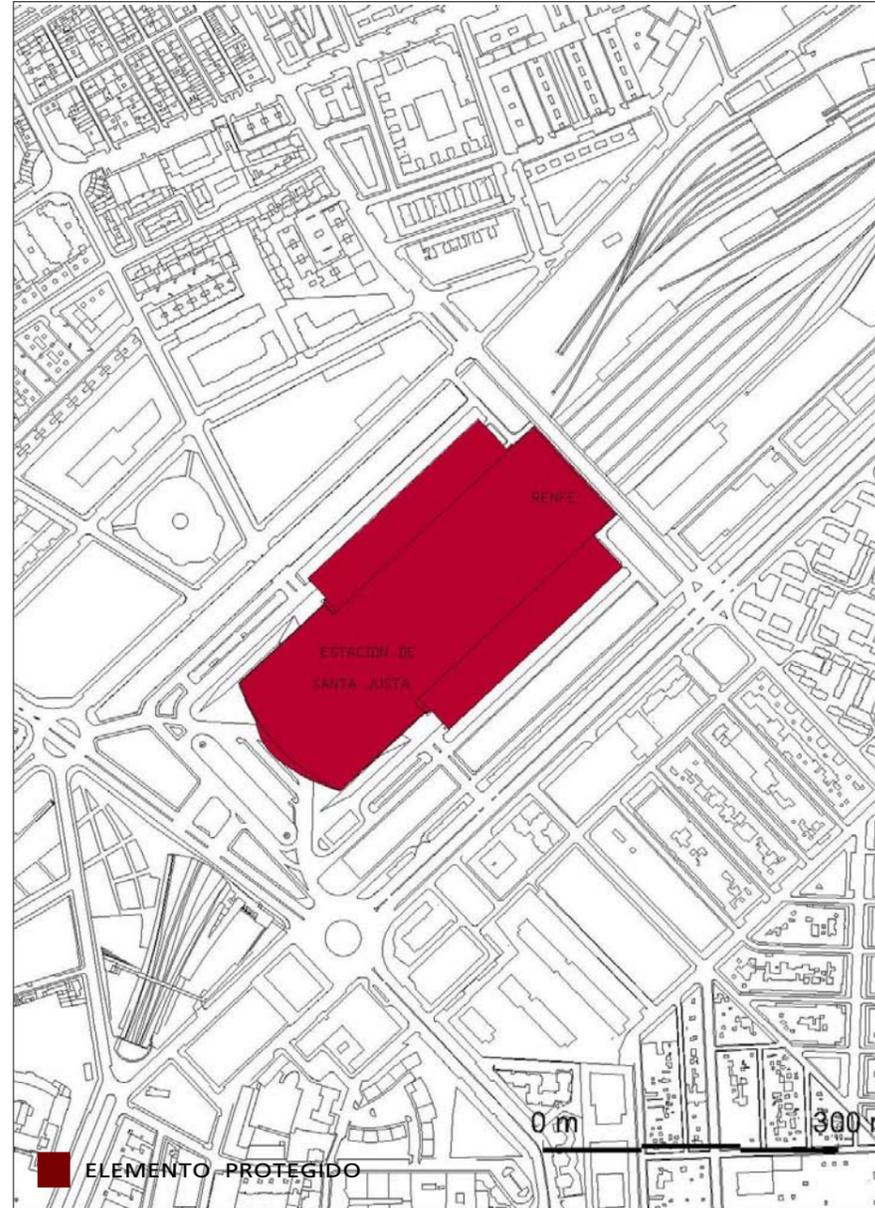
DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1987-1991
AUTOR DEL PROYECTO	Antonio Cruz Villalón y Antonio Ortiz García
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	-
AUTOR DE LA REFORMA	-

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV., Cruz / Ortiz, Tanois, Sevilla, 1996, pp. 56-77.
- AA.VV., Cruz / Ortiz, Gustavo Gili, Barcelona, 1988, pp. 80-87.
- AA.VV., Guía de arquitectura España 1920-2000, Tanois ediciones, Madrid, 1998, pp. 78-79.
- AA.VV., Guía de arquitectura Sevilla siglo XX, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992, p. 116.
- AA.VV., Transformaciones. Cinco siglos de arquitectura en Andalucía, 1492-1992, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental / Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Sevilla, 1992, pp. 226-227.
- ... nº 85, 2000, pp. 42-49.
- Documentos de Arquitectura, nº 18, 1991, pp. 41-52.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo; PÉREZ CANO, María Teresa; MORENO PÉREZ, José Ramón, De la tradición al futuro. Congreso de arquitectura contemporánea en Andalucía, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1992, p. 144.
- VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo, Guía de arquitectura de Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1999, p. 211.

HOJA E 1/2000 13-13, 13-14



periférico

DESCRIPCIÓN

A pesar de tratarse de una estación de paso, desde el punto de vista funcional y volumétrico Santa Justa responde claramente al tipo decimonónico de la "estación término", caracterizado por la secuencia lineal del gran vestíbulo de espera y la nave de andenes. Al cuerpo del vestíbulo se accede por una espectacular marquesina curva de 14.65 m. de altura, probablemente uno de los elementos más característicos del edificio. El hall es un espacio representativo donde conviven las funciones de espera, taquilla y comerciales. La cuidada iluminación natural es uno de los grandes protagonistas de este lugar. Desde aquí se desciende a la zona de andenes, pasando previamente por un área de intermediación donde se desarrolla un dinámico juego de rampas, pasarelas y escaleras mecánicas que es acompañado por la forma inclinada de la cubierta. Los andenes se disponen en un espacio diáfano pero a la vez compartimentado por las seis marquesinas de sección parabólica que componen la cubierta. Finalmente, la rica secuencia espacial de la estación culmina con un muro volumétrico que remata las mencionadas marquesinas en su encuentro con el viario norte, que cruza sobre las vías. El resultado es una vibrante volumetría marcada por la sucesiva superposición de cubiertas, cada una de ellas trasposición de los distintos episodios funcionales y espaciales del interior. Los autores intentaron con ello materializar una impregnante metáfora del movimiento. El ladrillo visto del exterior y el hormigón visto del interior rematan la dialéctica que da sentido a la forma del edificio.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Desde el punto de vista representativo, probablemente se trate de la obra más emblemática de la Expo'92. Desde el punto de vista funcional supuso la reordenación de una amplia zona de la ciudad que, al ser enterradas las vías del ferrocarril, había quedado liberada de su pesada servidumbre histórica. Ello permitió unir dos áreas urbanas anteriormente separadas, además de transformar este punto de la ciudad en un lugar de sobrecentralidad cuyas potencialidades aún no se han cerrado. Finalmente supone un ejemplo singular dentro de la trayectoria profesional de los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

La Estación de Santa Justa fue Premio Nacional de Arquitectura en 1992. Su carácter monumental y representativo se ajustan al significado que este tipo de edificios suponen para la ciudad, en los que la escala viene en gran medida impuesta por unos requerimientos importantes de espacialidad. En cualquier caso, este edificio se ha convertido en uno de los hitos urbanos de Sevilla. Desde el punto de vista urbanístico, su implantación supuso la reorganización de un entorno caracterizado por la confluencia de los recorridos que se aglutinan en torno a este gran intercambiador, convirtiendo ésta en una de las zonas más dinámicas de la ciudad. Aunque nunca se llegó a culminar, el proyecto incluía la edificación de un bloque perimetral que separaba la estación de las calles circundantes y la construcción de una plaza de acceso.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO
Totalidad del conjunto.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.
Posición: Se mantendrá la existente.
Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual. Se recuperará la configuración original del edificio.
Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual. Se recuperará la edificabilidad original, eliminándose los añadidos.
Varios: No se contempla la agregación o segregación de parcelas.

OTRAS AFECIONES DE LA PROTECCIÓN